

La Biblioteca Liviano per Padova Urbs Picta

Mostra bibliografica dal 16 dicembre 2022 al 27 gennaio 2023

unipd.link/liviano-per-padovaurbspicta



La collezione su GalileoDiscovery

<https://galileodiscovery.unipd.it/discovery/collectionDiscovery?>

[vid=39UPD_INST:VU1&collectionId=81267422420006046](https://galileodiscovery.unipd.it/discovery/collectionDiscovery?vid=39UPD_INST:VU1&collectionId=81267422420006046)



I contenuti digitali su Phaidra

<https://unipd.link/liviano-phaidra>

Bibliografia del materiale esposto

I cicli affrescati del XIV secolo di Padova, patrimonio Unesco

Andrian, Giorgio. «Padova Urbs picta patrimonio mondiale dell'Unesco». *Padova e il suo territorio*, fasc. 196, 2018, pp. 4–6.

Bellosi, Luciano. *Giotto e la sua eredità: Filippo Rusuti, Pietro Cavallini, Duccio, Giovanni da Rimini, Neri da Rimini, Pietro da Rimini, Simone Martini, Pietro Lorenzetti, Ambrogio Lorenzetti, Matteo Giovannetti, Maso di Banco, Puccio Capanna, Taddeo Gaddi, Giovanni da Milano, Giotto, Giusto de' Menabuoi, Altichiero, Jacopo Avanzi, Jean Pucelle, i fratelli Limbourg*. Il Sole 24 ore E-ducation.it, 2007.

Flores D'Arcais, Francesca. «Giotto e Padova». *Bollettino del Museo Civico di Padova*, fasc. 7, 2011, pp. 21–34.

I Dondi dall'Orologio e la Padova dei Carraresi: Padua sidus preclarum. Edizioni 1+1, 1989.

Pellegrini, Franca, e Davide Banzato, cur.i. *Da Giotto al tardogotico: dipinti dei Musei civici di Padova del Trecento e della prima metà del Quattrocento*. De Luca edizioni d'arte, 1989.

Santacatterina, Marta. «Nel cuore della città dipinta». *Art e dossier*, fasc. Maggio, 2022, pp. 72–77.

Semenzato, Camillo. *La bella Padova culla delle arti*. Signum, 1999.

Spiazzi, Anna Maria, cur.. *Attorno a Giusto de' Menabuoi: aggiornamenti e studi sulla pittura a Padova nel Trecento: atti della Giornata di studio, 18 dicembre 1990*. Canova, 1994.

Padova e il suo territorio, fasc. 90, 2001, <http://www.padovaeilsuoterritorio.it/wp-content/uploads/2007/02/fascicolo-90b.pdf>.

Libri antichi, rari e di pregio

Bent, Margaret. *Bologna Q15: The Making and Remaking of a Musical Manuscript*. Libreria Musicale Italiana, 2008.

Derbes, Anne e Mark Sandona. *The Usurer's Heart: Giotto, Enrico Scrovegni, and the Arena Chapel in Padua*. The Pennsylvania State University Press, 2008,

https://galileodiscovery.unipd.it/permalink/39UPD_INST/prmo4k/alma990016780870206046.

Gallo, F. Alberto. *Il codice Squarcialupi: ms. Mediceo palatino 87, Biblioteca Laurenziana di Firenze*. Giunti Barbèra, 1992.

Gaudenzio, Luigi. *Giotto: guida della Cappella Scrovegni*. Ediz. Padova, 1933,

https://galileodiscovery.unipd.it/permalink/39UPD_INST/prmo4k/alma990001464740206046.

Moschetti, Andrea. *La Cappella degli Scrovegni e gli affreschi di Giotto in essa dipinti*. Alinari, 1904,

<https://archive.org/details/lacappelladeglis00mosc/page/n11/mode/2up>.

Selvatico, Pietro. *Sulla cappellina degli Scrovegni nell'Arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti*. coi tipi della Minerva, 1836, https://archive.org/details/gri_sullacappell00selv.

The Masterpieces of Giotto (1276-1336): Sixty Reproductions of Photographs from the Original Paintings, Affording Examples of the Different Characteristics of the Artist's Work. Gowans & Gray, 1909,

https://galileodiscovery.unipd.it/permalink/39UPD_INST/prmo4k/alma990009795640206046.

Guide di Padova nella Storia

Brandolese, Pietro. *Pitture sculture architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte da*

Pietro Brandolese con alcuni brevi notizie intorno gli artefici mentovati nell'opera. a spese di Pietro

Brandolese librajo, 1795, <https://phaidra.cab.unipd.it/o:488066>.

Gonzati, Bernardo. *La Basilica di S. Antonio di Padova*. coi tipi di Antonio Bianchi, 1852.

Guida di Padova e della sua provincia. A. Forni, 1977.

Moschetti, Andrea. *Padova*. Istituto italiano d'arti grafiche, 1912,

https://galileodiscovery.unipd.it/permalink/39UPD_INST/prmo4k/alma990009740220206046.

Moschini, Giannantonio. *Guida per la città di Padova all'amico delle belle arti*. Atesa, 1976.

Puppi, Lionello, e Giuseppe Toffanin. *Guida di Padova: arte e storia tra vie e piazze*. 1983.

Ronchi, Oliviero. *Guida di Padova: con cenni dei dintorni e pianta della città*. Istituto veneto di arti grafiche, 1932, https://galileodiscovery.unipd.it/permalink/39UPD_INST/prmo4k/alma990002383460206046.

Rossetti, Giovanni Battista. *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova, con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altre curiose notizie, di Giovambatista Rossetti. Parte prima \- seconda!* nella stamperia del Seminario, 1780, <https://phaidra.cab.unipd.it/o:74613>.

---. *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altre curiose notizie di Giovambatista Rossetti. Parte prima [-seconda]*. nella stamperia del Seminario, 1776, <https://phaidra.cab.unipd.it/o:488196>.

---. *Il forastiere illuminato per le pitture, sculture, ed architetture della città di Padova, ovvero descrizione delle cose più rare della stessa città con altre curiose notizie di Gio. Battista Rossetti*. per il Conzati, a S. Bartolommeo, 1786, <https://phaidra.cab.unipd.it/o:489042>.

Selvatico, Pietro. *Guida di Padova e dei suoi principali contorni*. F. Sacchetto, 1869.

Cappella della Reggia dei Carraresi

Baldissin Molli, Giovanna, cur.. *Padova carrarese*. Marsilio, 2011.

Banzato, Davide, e Francesca Flores d'Arcais, cur.i. *I luoghi dei Carraresi: le tappe dell'espansione nel Veneto nel 14. secolo*. Canova, 2006.

Delfini Filippi, Gabriella, e Luca Majoli, cur.i. *Tomaso da Modena: pitture murali trecentesche restaurate nel Veneto orientale*. Antiga, 2012.

Lorenzoni, Giovanni. «A proposito di “troni”. Un piccolo contributo all'iconografia delle gerarchie angeliche del Guariento». *Omaggio a Gianfranco Folena*, vol. 1, Programma, 1993, pp. 491–96.

Murat, Zuleika. *Guariento: pittore di corte, maestro del naturale*. Silvana, 2016.

---. «Padova e Aquileia: per un riesame dei cicli dipinti nella reggia carrarese all'epoca di Francesco Novello». *Un castello per la signoria carrarese, un castello per la città: arte di corte in un monumento in trasformazione / a cura di Giovanna Valenzano*, Padova UP, 2019, pp. 81–91.

---. «“Speciosissima et devota figura Virginis” : cappelle domestiche dei da Carrara». *Pregare in casa / a cura di Giovanna Baldissin Molli, Cristina Guarnieri e Zuleika Murat*, 2018, pp. 111–30.

Murat, Zuleika, e Sabina Zonno, cur.i. *Medioevo veneto, Medioevo europeo: identità e alterità*. Padova University Press, 2014.

Nicolini, Nicoletta, e Alessia Rossi. *La Reggia dei Carraresi a Padova: la Casa della Rampa : scoperte, storia e restauro delle strutture trecentesche dell'angolo sud-ovest*. Fondazione Cassa di risparmio di Padova e Rovigo Skira, 2010.

Semenzato, Camillo. *Storia, glorie e curiosità dell'Accademia Galileiana di scienze lettere ed arti di Padova, già Accademia dei Ricovrati*. Neri Pozza, 1999.

Tintori, Leonetto. «Restauro degli affreschi del Guariento nel Palazzo dei Carraresi, sede dell'Accademia Patavina di Scienze Lettere ed Arti». *Atti dell'Accademia Patavina di SS. LL. AA.*, vol. 77, 1965 1964, pp. 57–79.

Valenzano, Giovanna Verfasser. «Nuove scoperte per la curia carrarese : un'architettura del Trecento ritrovata». *Domus sapienter staurata : Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti / a cura di Anna Maria D'Achille, Antonio Iacobini, Pio Francesco Pistilli*, 2021, pp. 493–503.

Basilica del Santo

Baggio, Luca. «Aspetti della committenza e della decorazione pittorica nella cappella del Beato Luca Belludi». *Il Santo*, vol. 28, 1988, pp. 177–205.

---. «Un capolavoro da riscoprire : gli affreschi di Giotto nella Sala del Capitolo al Santo». *Padova e il suo territorio*, fasc. 180, 2016, pp. 6–9.

Baradel, Valentina. «Il tema del "Congedo di Cristo dalla Madre" in un affresco di Giusto de' Menabuoi nella cappella della Madonna Mora (più una postilla)». *Il Santo*, vol. 59, fasc. 1/2, 2019, pp. 117–42, 8 ungezählte Seiten Bildtafeln.

Bellinati, Claudio, e Lionello Puppi. *Padova : basiliche e chiese*. Neri Pozza, 1975.

Bertazzo, Luciano, e Girolamo Zampieri, cur.i. *La Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova : archeologia, storia, arte, musica*. L'Erma di Bretschneider, 2021.

Bresciani Alvarez, Giulio, e Camillo Semenzato, cur.i. *La cappella del beato Luca e Giusto de' Menabuoi: nella basilica di Sant'Antonio*. Messaggero Padova, 1988.

De_Claricini Dornpacher, Nicolò. *Ricerche sugli affreschi di Giotto nel Capitolo del Santo*. A cura di Beatrice De_Claricini Dornpacher e Itta De_Claricini Dornpacher, E. Bestetti, 1951.

Deiana, Rita. «Pittura e architettura nella sala del capitolo della Basilica del Santo a Padova : nuovi elementi e chiavi di lettura oltre la superficie con l'uso dell'imaging multispettrale». *Il Santo*, vol. 61, fasc. 3, 2021, pp. 407–12, tav. 1–7.

Fiocco, Giuseppe. «Altichiero al Santo». *Il Santo*, vol. 4, fasc. 1, 1964, pp. 257–64.

- Flores D'Arcais, Francesca. «Affreschi giotteschi nella Basilica del Santo a Padova». *Critica d'arte*, vol. N.S. 15, 1968, pp. 23–34.
- Flores d'Arcais, Francesca. *Altichiero e Avanzo : Cappella di San Giacomo*. Electa, 2001.
- Guazzini, Giacomo. «A New Cycle by Giotto for the Scrovegni: The Chapel of Saint Catherine in the Basilica of Sant'Antonio in Padua». *Mitteilungen Des Kunsthistorischen Institutes in Florenz Hrsg.: Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut Firenze*, vol. 61, fasc. 2, 2019, pp. 168–201.
- . «Un nuovo Giotto al Santo di Padova : la cappella della Madonna Mora». *Nuovi studi*, vol. 21 (anno 20), 2015, pp. 5–40, 185.
- Mellini, Gian Lorenzo. *Altichiero e Jacopo Avanzi*. Edizioni di Comunità, 1965.
- Negri, Danilo, e Laura Sesler. «La cappella di Santa Caterina nella Basilica del Santo». *Il Santo*, vol. 21, fasc. 3, 1981, pp. 651–56.
- Plant, Margaret. «Portraits and Politics in Late Trecento Padua: Altichiero's Frescoes in the S. Felice Chapel, S. Antonio». *The Art Bulletin*, vol. 63, fasc. 3, 1981, pp. 406–25, <https://doi.org/10.2307/3050143>.
- Sartori, Antonio. *Guida storico-artistica della Basilica del Santo*. Il messaggero di S. Antonio, 1947.
- Simbeni, Alessandro. «Le pitture del "parlatorio" nel convento di Sant'Antonio e l'intervento di Giotto». *Il Santo*, vol. 51, fasc. 2/3, 2011, pp. 431–52, tav. 70–91.

Oratorio di San Giorgio

- Baldissin Molli, Giovanna, cur.. *Padova: città tra pietre e acque = a city of stone and water*. Biblos, 2001.
- Cerutti, Damien, e Serena Romano, cur.i. *L'artista girovago: forestieri, avventurieri, emigranti e missionari nell'arte del Trecento in Italia del Nord*. Viella, 2012.
- Colalucci, Gianluigi, et al. *Altichiero da Zevio nell'Oratorio di San Giorgio: il restauro degli affreschi*. Centro studi antoniani De Luca, 1999.
- . «L'operatività del cantiere di Giusto de' Menabuoi al Santo e di Altichiero nell'oratorio di San Giorgio». *Il Santo*, vol. XLII, fasc. 1–3, 2002, pp. 403–08.
- Colalucci, Gianluigi, e Daniela Bartoletti. «Interventi di restauro sugli affreschi di Altichiero nell'oratorio di San Giorgio a Padova». *Progetto restauro*, vol. 6, fasc. 11, 1999, pp. 5–10.
- Richards, John. *Altichiero: An Artist and His Patrons in the Italian Trecento / John Richards*. university press, 2000.
- Semenzato, Camillo, cur.. *Le pitture del Santo di Padova*. N. Pozza, 1984.
- Toniolo, Federica, e Giovanna Valenzano, cur.i. *Il secolo di Giotto nel Veneto*. Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2007.

Oratorio di San Michele

Banzato, Davide, et al., cur.i. *Giotto e i cicli pittorici del Trecento a Padova*. Skira, 2015.

Ertel, Tobias. *Padua Regia Civitas: Identität un Gedächtnis um 1400 im Oratorio di San Michele Arcangelo ; Eine Fallstudie zum frühen Porträt*. Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 2013.

Flores D'Arcais, Francesca. «Jacopo da Verona e la decorazione della Cappella Bovi in S.Michele a Padova, "Arte Veneta"». *Arte Veneta*, vol. 27, 1973, pp. 9–24.

Maiolo, Tatyana. «La chiesa di San Michele a Padova. Documenti inediti (1831-1958)». *Bollettino del Museo Civico di Padova*, vol. 90, 2002, pp. 19–34.

«Nuovi contributi sugli affreschi della Cappella Bovi a San Michele». *Padova e il suo territorio*, fasc. 149, 2011, pp. 17–22.

L'Ars Nova a Padova

Alta e Alla Francesca. *Motets, virelais, ballate, madrigals*. compact disc, Opus111, 1993,

http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1151496072.

Beck, E. «Marchetto Da Padova and Giotto's Scrovegni Chapel Frescoes». *Early Music*, vol. 27, fasc. 1, 1999, pp. 7–23, <https://doi.org/10.1093/em/27.1.7>.

Beck, Nora. *Giotto's harmony: music and art in Padua at the crossroads of the Renaissance*. European Press Academic Publishing, 2005.

Berger, Karol. *Musica Ficta: Theories of Accidental Inflections in Vocal Polyphony from Marchetto Da Padova to Gioseffo Zarlino*. University Press, 1987.

Cattin, Giulio, e Antonio Lovato, cur.i. *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*. Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 1993.

Ciconia, Johannes. *Nova Musica and De Proportionibus*. A cura di Oliver Bryant Ellsworth, University of Nebraska Press, 1993.

---. *The works*. A cura di Margaret Bent e Anne Hallmark, Éditions de L'Oiseau-lyre, 1985.

Clercx, Suzanne. *Johannes Ciconia : un musicien liégeois et son temps (vers 1335-1411)*. Palais des Académies, 1960.

Continens Paradisi. *Donna, s'amor m'invita : l'arte vocale e strumentale dell'Ars Nova italiana*. compact disc, Symphonia, 1996,

http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1151495389.

- Ensemble Cantilena Antiqua, et al. *Ballate e madrigali al tempo della Signoria di Paolo Guinigi, Signore di Lucca 15. secolo.* compact disc, Tactus, 2002,
http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1151495286.
- Ensemble Organum, et al. *Les très riches heures du Moyen Age,*. compact disc, Harmonia Mundi, 1995,
http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1151495371.
- Ensemble Organum, e Marcel Pérès. *Codex Faenza : Italie, 15. siècle.* compact disc, Harmonia Mundi, 1991,
http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1151495246.
- Facchin, Francesco, e Pietro Gnan, cur.i. *I frammenti musicali padovani tra Santa Giustina e la diffusione della musica in Europa: Giornata di studio, Padova, Abbazia di S.Giustina, Biblioteca Universitaria, 15 giugno 2006.* Biblioteca Universitaria, 2011.
- Ferrara Ensemble, e Crawford Young. *En doulz chastel de Pavie : oeuvres de Ciconia, Caserta, Senleches et anonymes.* compact disc, Harmonia Mundi, 1998,
http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1151495346.
- Hortus Musicus, e Andres Mustonen. *Italy : secular music of the 14. century.* disco fonografico 33 giri, stereo, Melodija, 1985, http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1139838868.
- Les menestrels. *Ein Fest im Palazzo des umbrischen Grafen Pierbaldo im Jahre 1400.* disco fonografico 33 giri, stereo, Mirror Music, 1973,
http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1133364107.
- Little Consort. *Johannes Ciconia & his time.* compact disc, Channel Classics, 1990,
http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1151495190.
- Marchetto da Padova. *Lucidarium ; Pomerium.* A cura di Tiziana Sucato et al., Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2007.
- . *Marcheti de Padua Pomerium.* A cura di Giuseppe Vecchi, American Institute of Musicology, 1961.
- Marrocco, William Thomas. *Italian secular music.* Éditions de l'Oiseau-lyre, 1977.
- , cur.. *Italian secular music.* Éditions de L'Oiseau-lyre, 1975.
- Petrarca e il suo tempo.* Skira, 2006.
- Pirrotta, Nino. *Il Codice Rossi 215: Roma, Biblioteca apostolica vaticana; Ostiglia, Fondazione Opera pia Don Giuseppe Greggiati.* Libreria musicale italiana, 1992.
- Pro Anima Ensemble. *Italian and French music of the 14.-15. centuries.* disco fonografico 33 giri, stereo, Melodija, 1983, http://fonoteca.cab.unipd.it/mostra_allegato_varianti?AN_fonoteca=dafne:1139907322.
- Scardeone, Bernardino. *Historiae de urbis Patavii.* Ripr. facs. dell'ed.: Lugduni Batavorum : sumptibus Petri Van der Aa, 1559, A. Forni, 1979.

Vendrix, Philippe, cur.. *Johannes Ciconia: musicien de la transition*. Brepols, 2003.

Ziino, Agostino, e John Nádas, cur.i. *The Lucca Codex: Codice Mancini : Lucca, Archivio Di Stato, Ms 184; Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, Ms 3065*. Libreria musicale italiana, 1990.

Battistero del Duomo

Bettini, Sergio. *Giusto de' Menabuoi e l'arte del Trecento*. Le Tre Venezie, 1944.

---. *Le pitture di Giusto de' Menabuoi nel Battistero del duomo di Padova*. Neri Pozza, 1960.

Castelfranchi Vegas, Liana. *Giusto de' Menabuoi*. Fabbri, 1966.

Delaney, Bradley Joseph. *Giusto De' Menabuoi: Iconography and Style*. UMI, 1983.

Derbes, Anne. *Ritual, Gender & Narrative in Late Medieval Italy: Fina Buzzacarini and the Baptistery of Padua*. Brepols, 2020.

Fassina, Vasco, cur.. *Da Guariento a Giusto de' Menabuoi: studi, ricerche e restauri : atti della giornata di studio*. Antiga, 2012.

Kohl, Benjamin G. *Giusto de' Menabuoi nel Battistero di Padova*. A cura di Anna Maria Spiazzi, LINT, 1989.

Scholz, Peter. *Räume des Sehens: Giusto de Menabuoi und die Wissenskultur des Trecento in Padua*. Imorde, 2019.

Palazzo della Ragione

Convegno internazionale per il 750. anniversario della nascita di Pietro D'Abano: Abano Terme, Sala Kursaal, venerdì 30 novembre - sabato 1 dicembre 2007. Dipartimento di Medicina sperimentale - Sezione di Storia della medicina, 2008.

Fantelli, Pier Luigi, e Franca Pellegrini, cur.i. *Il Palazzo della Ragione in Padova*. Editoriale Programma, 1990.

Federici Vescovini, Graziella. «Pietro d'Abano e gli affreschi astrologici del palazzo della Ragione a Padova». *Labyrinthos: studi e ricerche sulle arti nei secoli 18. e 19*, vol. 9, 1986, pp. 50–75.

Il Palazzo della Ragione a Padova. Vol. Panoramica degli affreschi, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1992.

---. Vol. Gli affreschi / prefazione di G. Bozzolato; indici a cura di A. Vedovato, Istituto poligrafico dello Stato, Libreria dello Stato, 1992.

Il Palazzo della Ragione di Padova. Neri Pozza, 1963.

Spiazzi, Anna Maria, cur.. *Il palazzo della Ragione di Padova: indagini preliminari per il restauro, studi e ricerche*. Canova, 1998.

Tenenti, Alberto, et al. *Dalle pitture di Giotto agli affreschi del '400*. Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1992,

https://galileodiscovery.unipd.it/permalink/39UPD_INST/prmo4k/alma990001066240206046.

Vio, Ettore, cur.. *Il palazzo della Ragione di Padova: la storia, l'architettura, il restauro / a cura di Ettore Vio*. Signum, 2008.

Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo agli Eremitani

Bettini, Sergio, e Lionello Puppi. *La Chiesa degli Eremitani di Padova*. Neri Pozza, 1970.

Bonetto, Jacopo, cur.. *I mille volti del passato: scritti in onore di Francesca Ghedini*. Quasar, 2016.

Bourdua, Louise. «De Origine et Progressu Ordinis Fratrum Heremitarum: Guariento and the Eremitani in Padua». *Papers of the British School at Rome*, vol. 66, 1998, pp. 177–92,

<https://doi.org/10.1017/S006824620000427X>.

Flores d'Arcais, Francesca. *Guariento: tutta la pittura*. 2. ed., Alfieri, 1974.

Forlati, Ferdinando, e Maria Luisa Gengaro. *La chiesa degli Eremitani a Padova*. Electa Editrice, 1945.

Grossato, Lucio. «Il Guariento agli Eremitani». *Per l'inaugurazione della sagrestia degli Eremitani in Padova: 30 marzo 1971 / a cura di Decimo Bertizzolo*, Tip. antoniana, 1971, pp. 83-

Murat, Zuleika. «Sant'Antonio eremita e propaganda agostiniana: considerazioni sul ciclo dipinto da Guariento agli Eremitani di Padova». *Alberto da Padova e la cultura degli agostiniani / a cura di Francesco Bottin*, pp. 97–113.

Quintavalle, Arturo Carlo, cur.. *Medioevo: i committenti: atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010*. Electa, 2011.

Spiazzi, Anna Maria, et al., cur.i. *Guariento*. Marsilio, 2011.

---. *La Chiesa degli Eremitani a Padova*. Electa, 1991.

Cappella degli Scrovegni

Ammannati, Giulia. *Pinxit industria docte mentis: le iscrizioni delle allegorie di Virtù e Vizi dipinte da Giotto nella Cappella degli Scrovegni*. Edizione della Normale, 2017.

Banzato, Davide. *Giotto e la pittura del Trecento a Padova*. Marsilio, 1998.

---, cur.. *La Cappella degli Scrovegni a Padova*. F. C. Panini, 2005.

- Basile, Giuseppe, et al. *Giotto: gli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova*. A cura di Giuseppe Basile, Istituto centrale per il restauro Skira, 2002.
- , cur.. *Giotto nella Cappella Scrovegni: materiali per la tecnica pittorica : studi e ricerche dell'Istituto Centrale per il Restauro*. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2005.
- Benelli, Francesco. *The Architecture in Giotto's Paintings*. Cambridge University Press, 2012.
- Brandi, Cesare. *Giotto*. A. Mondadori, 1983.
- Flores d'Arcais, Francesca. *Giotto*. F. Motta, 1995.
- Frugoni, Chiara. *Gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova*. Einaudi, 2005.
- Giotto e gli Scrovegni*. Grafiche Antiga, 2004.
- Gnudi, Cesare. *Giotto*. A. Martello, 1958.
- Guillaud, Jacqueline, e Maurice Guillaud. *Giotto: architetto dei colori e delle forme*. Guillaud, 1987.
- Il Vangelo secondo Giotto: la Cappella degli Scrovegni a Padova*. Diretto da Luca Criscenti e Nino Criscenti, Einaudi, 2005.
- Jacobus, Laura. *Giotto and the Arena Chapel: Art, Architecture & Experience*. Miller, 2008.
- Lorenzoni, Giovanni. «Su alcuni aspetti iconografici dell'Inferno di Giotto nella Cappella Scrovegni di Padova». *Hortus Artium Medievalium*, vol. 4, 1998, pp. 155–59.
- Pisani, Giuliano. *La Cappella degli Scrovegni: la rivoluzione di Giotto*. Skira, 2020.
- Previtali, Giovanni. *Giotto e la sua bottega*. Fabbri, 1967.
- Prosdocimi, Alessandro. *Il Comune di Padova e la Cappella degli Scrovegni nell'Ottocento: acquisto e restauro agli affreschi*. Società Cooperativa Tipografica, 1960.
- Semenzato, Camillo. *Giotto: la cappella degli Scrovegni*. Sansoni/Sadea, 1965.
- Sgarbi, Vittorio. *Giotto e il suo tempo*. F. Motta, 2000.
- Studi sullo stato di conservazione della Cappella degli Scrovegni in Padova*. Istituto poligrafico e zecca dello Stato, 1982.
- Tomei, Alessandro. *Giotto: la pittura*. Giunti, 1997.
- . *Giotto: l'architettura*. Giunti, 1998.
- Williams, Anne L. «Imago Humilis: Humor, Irony, and the Rhetorical Wit of the Sacred in the Arena Chapel, Padua». *Gesta*, vol. 61, fasc. 1, 2022, pp. 57–80, <https://doi.org/10.1086/718048>.